

IL MIO ALBUM MUSICALE

Incollate in queste due pagine le immagini della musica che preferite



antologia



Canti popolari delle regioni italiane

PIEMONTE

Maria Gioana

Ma-ria Gio - a - na l'e - ra'n su l'us — l'è'n su l'us che la fi - la - va oh —
 — l'è'n su l'us che la — fi - la - va oh tru - la - la - la —

2. E pasa de li 'l so Meneghin
 Cosa fé Maria Gioana *oh tru-la-la-la*
 3. Je tre di che sto nen bin
 A go 'n po' de mal la testa *oh ecc.*

4. Se i bevess nen tanto vin
 Mal la testa pasaria *oh ecc.*
 5. Quando c'è l'ura che nacurì mi
 Veni ca sia 'n t'una crota *oh ecc.*

6. Con le gambe sota 'l butal
 E la boca a la spineta *oh ecc.*

VALLE D'AOSTA

La valdotaine (La valdostana)

Moderato

J'ai cru trou-ver loin de — la Doi - re un sé - jour plus cher à — mon coeur
 Plein d'u - ne es - pe - rance il - lu - soi - re Ail - leurs j'ai cher - ché le bon - heur
 Mais quand j'ai con - nu ma fo - li - e Sen - tant mon coeur brû - lant d'a - mour

J'ai vou - lu re - voir ma — Pa - tri - e, Et ceux qui m'ont don - né le jour.

TRADUZIONE. Ho creduto trovare/lungi dalla Dora/un luogo più caro/al cuore mio./Pieno d'illusoria speranza/altrove la felicità ho cercato./Ma quando la mia follia conobbi/sentendo ardere d'amore il cuore mio/ritrovar volli la patria mia/e coloro che la vita m'hanno dato.

La soire à la montagne (La sera sulla montagna)

Andantino

Voi - ci ve - nir la nuit Là - haut sur la mon - ta - gne Et le so - leil s'en -
- fuit A tra - vers la cam - pa - gne. Et l'on en - tend le mon - ta - gnard —
chan - ter dans la prai - ri - e un re - frain je - yeux et doux Qui
mon - ta - gnard
charme son a - mi - e. Tra la la la la la la la la la la la la la la la
la tra la la la la la la la la la la la la la la la.

2. La cloche du hameau
Résonne en distance
Le son du chalumeau
Nous invite à la danse.
Et l'on entend...

3. Voici la fin du jour
Et les jeunes bergères
Pensent à leurs amours
En disant leurs prières.
Et l'on entend...

TRADUZIONE. 1. La sera scende ormai/lassù sulla montagna,/il sole già scompar/laggiù nella campagna./E s'ode ancor il montanar/cantar nei verdi prati/un gioioso ritornel/che incanta il suo amore./Tra la la .../2. Risuona una campana/ontano nel villaggio;/il suono d'una zampogna/c'invita a danzare./E s'ode ancor .../3. Nell'ora della sera/le villanelle tornan/e pensan al loro amor/dicendo una preghiera./E s'ode ancor ...

LIGURIA

Maggio

Noi che com - pa - gni sia - mo e per il mon - do an -
- dia - mo mag - gio can - tar vo - glia - mo

2. Benvenuto maggio
capo di primavera
di ogni stagion primiera.

3. Noi ce ne andiamo
su per il Bisagno
fiorite son le rose.

4. E la rondinella
che in cielo sta volando
maggio è qui cantando.

5. E il rosignolo
che canta notte e giorno
maggio è qui d'intorno.

6. Dio ve lo mandi
un bel figlio maschio
dategli moglie e cavallo.

7. Dio ve lo mandi
e Dio ve lo allevi
che sia un buon cavaliere.

8. Da questa casa
noi ce ne andiamo
a un'altra casa andiamo.

9. Noi ce ne andiamo
e in pace vi lasciamo
arrivederci un altr'anno.

LOMBARDIA

La bella Gigogin

Allegro

Oh la bel - la — Gi - go - gin tral - le - ril - le - le - ril - le - le - ra, la va a spass col — sò spu - sin tral - le -
ril - le - le - ril - le - là. — A quin - di - ci an - ni fa - ce - vo l'a - mo - re
da - ghe - la a - van - ti un pas - so de - li - zia del mio cuo - re. A se - di - ci an - ni ho pre - so ma -
- ri - to da - ghe - la a - van - ti un pas - so de - li - zia del mio cuo - re. A di - cias - set - te mi
so - no spar - ti - ta da - ghe - la a - van - ti un pas - so de - li - zia del mio cuor. La ven, la
ven, la ven al - la fi - ne - stra, l'è tut - ta l'è tut - ta l'è tut - ta in - si - pri - a - da. La

dis, la dis, la dis che l'è ma - la - da per non, per non, per non mangiar po -
 - len - ta bi - so - gna, bi - so - gna, bi - so - gna a - ver pa - zien - za las - sà - la, las -
 - sà - la, las - sà - la ma - ri - dà. Oh la bel - la — Gi - go - gin tral - le -
 - ril - le le - ril - le - le - ra la v`a spass col — sò spu - sin tral - le ril - le - le - ril - le - là. —

TRADUZIONE

Oh la bella Gigogin
 tralle-rille-lerille-lera,
 va a passeggio con il suo sposino
 tralle-rille-lerille-là.
 A quindici anni facevo l'amore,
 andiamo avanti un passo
 delizia del mio cuore.
 A sedici anni mi sono sposata,
 andiamo avanti un passo
 delizia del mio cuore.

A diciassette mi sono divisa,
 andiamo avanti un passo
 delizia del mio cuor.
 Lei viene alla finestra è tutta incipriata.
 Dice che è ammalata per non mangiare polenta.
 Bisogna aver pazienza, lasciare che si sposi.
 Oh la bella Gigogin
 tralle-rille-lerille-lera,
 va a passeggio con il suo sposino
 tralle-rille-lerille-là.

L'è l'uselin del bosc (È l'uccellino del bosco)

Andantino

L'è l'u - se - lin del bosch, — l'è l'u - se - lin del bosch, — Su
 È l'uc - cel - lin del bo - sco, È l'uc - cel - lin del bo - sco, Per
 la cam - pa - gna el vo - la! L'è l'u - se - lin del
 la cam - pa - gna ei vo la! È l'uc - cel - lin del
 bosch, — Su la cam - pa - gna el vo - la!
 bo - sco, Per la cam - pa - gna ei vo - la!

Il tuo fazzolettino

Dam - mi, o bel - lo, il tuo faz - zo - let - ti - no.

Dam - mi, o

Dam - mi, o

Dam - mi, o bel - lo, il tuo

bel - lo, il tuo faz - zo - let - ti - no. Dam - mi, o bel - lo, il tuo

bel - lo, il tuo faz - zo - let - ti - no. bel - lo, il tuo

faz - zo - let - ti - no, va - do al - la fon - te lo vo - glio la - var.

faz - zo - let - ti - no, va - do al - la fon - te lo vo - glio la - var.

faz - zo - let - ti - no, va - do al - la fon - te lo vo - glio la - var.

2. Te lo lavo alla pietra di marmo
 te lo lavo alla pietra di marmo
 te lo lavo alla pietra di marmo
 ogni macchietta è un bacino d'amor.
 Coro: *Te lo lavo alla pietra di marmo*
ogni macchietta è un bacino d'amor.

3. Te lo stendo a un ramo di rose
 te lo stendo a un ramo di rose
 te lo stendo a un ramo di rose
 ogni sbattuta è un sospiro d'amor.
 Coro: *Te lo stendo a un ramo di rose*
ogni sbattuta è un sospiro d'amor.

4. Te lo stiro col ferro a vapore
 te lo stiro col ferro a vapore
 te lo stiro col ferro a vapore

ogni pieghina è un bacino d'amor.
 Coro: *Te lo stiro col ferro a vapore*
ogni pieghina è un bacino d'amor.

5. Te lo porto di sabato sera
 te lo porto di sabato sera
 te lo porto di sabato sera
 di nascosto di mamma e papà.
 Coro: *Te lo porto di sabato sera*
di nascosto di mamma e papà.

6. C'è chi dice l'amor non è bello
 c'è chi dice l'amor non è bello
 c'è chi dice l'amor non è bello
 certo quello l'amor non sa far.
 Coro: *C'è chi dice l'amor non è bello*
certo quello l'amor non sa far.

Valsugana

Allegretto

Aa Do Sol7 Do a Sol7

Quan-do ande-re-mo fo-ra, fo-ra per la Val-su-ga-na. Quan-do ande-re-mo fo-ra, fo-ra

per la Val-su-ga-na e a ri-tro-var la ma-ma,

b' Sol7 Do b

a ve-der co-me la sta e a ri-tro-

b'' Fa Sol Sol7 Do

-var la ma-ma, a ve-der ve-der co-me la sta.

2. La mama la sta bene, il papà l'è ammalato; (2 volte)
il mio ben parti soldato, chi sa quando tornerà. (2 volte)

3. Tuti me dis che lu 'l se zercà za' n'altra morosa; (2 volte)
l'è na storia dolorosa, che mi credere non so. (2 volte)

4. Mi no la credo, ma se 'l fussa propri, propri vera
(2 volte)

biondo o moro ancor 'stasera, n'altro merlo troverò.
(2 volte)

La domenica andando alla Messa

Allegretto

Aa Do Sol7 b

La do-me-ni-ca an-dan-do al-la Mes-sa com-pa-gna-ta dal mio a-ma-

Do a Sol7 b'

to - re mi sor - pre - se. il mio ge - ni - to - re; mo - na - chel - la mi

Do coda Sol7 b'' (dilatato)

fe - ce - ro an - dar, oi sí sí, oi no no. mo - na - chel - la mi

Do Bd Sol

fe - ce - ro an - dar. Dim mi che m'a - mi.

e Do Sol7

So - no in - no - cen - te co - me il sol che ri -

Fa Do b'' Sol7

- splen - de sul mar; vo - glio

Do coda Sol7

da - re l'ad - dio al - l'a - mor, oi sí sí, oi no no.

b^{''} **Do**

vo - glio da - re l'ad - dio al - l'a - mor.

2. M'han rinchiusa fra sette cancelli
m'han tagliato i miei biondi capelli;
lo sapete: eran ricci, eran belli,
giovannotti piangete con me!

Ohi sì, sì, ohi no, no
giovannotti piangete con me.
Dimmi se m'ami
sono innocente come il sol

che risplende sul mare,
voglio dare l'addio all'amor!
Ohi sì, sì, ohi no, no!
voglio dare l'addio all'amor!

Quel mazzolin di fiori

Moderato

p *mf*

Quel maz - zo - lin di fio - ri che vien da la mon -
Lo vo - glio re - ga - la - re per - ché l'è un bel maz -

1. 2.

- ta - gna! Quel - gna! E ba - da ben che non si -
- zet - to! Lo - to! Lo vo - glio da - re al mio mo -

1. 2.

ba - gna, glie - lo vo - glio re - ga - lar! E ba - da - lar!
- ret - to que - sta se - ra quan - do vien! Lo vo - glio vien!

3. Stasera quando 'l viene
farò una brutta cera, (2 volte)
perché sabato di sera
non l'è più vegnù da me. (2 volte)

4. Non l'è vegnù da me,
l'è andà da la Rosina, (2 volte)
perché mi son poverina
'l me fa piange e sospirar. (2 volte)

5. Me fa piange e sospirare
sul letto dei lamenti. (2 volte)
E che mai diran le genti,
cosa mai diran di me? (2 volte)

6. Diran ch'io son tradita,
tradita nell'amore, (2 volte)
e a me mi piange il cuore
e per sempre piangerà. (2 volte)

7. Abbandonato il primo,
abbandonà il secondo, (2 volte)
abbandono tutto il mondo
e non mi marito più. (2 volte)

Wenn der Guggu Schreit

Moderato

Do Sol 7

Wenn der Gug-gu schreit, aft ist Lan-gis-zeit,
Weard der Schnee ver-gehn, wear'n die Wies-lan grian hul - di - ri - dul - je, hul - di -

1. Do 2. Fa

- ra - la - la - la - la. - o. Ho - e tra - la - dio, hol - di -

Do Sol 7 1. Do 2. Do

- ra - ia - la - la - die, hol - di - ri - e - ri, hol - di - o. Ho - e - o.

VENETO

La biondina in gondoleta

Molto calmo

mf Do Sol Do

La bion - di - na in gon - do - le - ta — l'al - tra se - ra go me - na. — Dal pia -

Sol 7 Do FINE La 7

- ser la po - va - re - ta — la s'ha in bo - tain - dor - men - tà. — La dor - mi - va su sto

Re Sol7 Do Re7 Sol

bra-zo, mi-o-gni tan-to la-sve-già-va mi-o-gni tan-to la-sve-già-va La bion-

D.C. al FINE

2. Contemplavo fisso fisso
le fatesse del mio ben,
quel visetto così lisso,
quella bocca e quel bel sen.

3. Me sentivo dentro el petto
una smania, un smissiamento,
una specie de contento
che non so come spiegar.

Oh, come balli bella bimba

Tempo di Mazurka

mf Sol Re7 Sol

Oh, co-me bal-li bel-la bim-ba, bel-la bim-ba, bel-la bim-ba; oh co-me bal-li bel-la

Re7 Sol FINE *Mim*

bim-ba, bel-la bim-ba, bal-li ben! Guar-da che pas-sa la vil-la - Dan-za al mat-ti - no dan-za al-la

Si7 Mim Do Si7

- nel-la è tan-to bel-la fa in-na-mo-rar!
se-ra, sem-pre leg-ge-ra, sem-bra vo-lar!

Da Capo al FINE

FRIULI-VENEZIA GIULIA

Al plan cale 'i soreli (Al piano scende la pecorella)

Lento

Sib Mib Sib

Al plan ca-le'l so-re li da ur d'un al-te

Mi b Do Do 7
 mont ne gran de pas a re
 Fa 7 Sib
 - gne che par un son pro - fond.

TRADUZIONE

2. E lis piorutis mangin
 Jerbutis che són là
 il to piusir, o biele,
 Cuisa la ch'al sarà?

1. Al piano scende la pecorella
 da un alto monte;
 vi regna una grande pace
 che sembra un sonno profondo.

2. E brucano le pecorelle
 le erbette che son là.
 Il tuo piacere, o bella,
 chissà quale sarà?

Ai preat la biele stele (Ho pregato la bella stella)

Andante sostenuto

a mf Fa Sib Fa Do Fa a
 Ai pre - at la bie - le ste - le, duch i sant del Pa - ra - dis, che il Si -
 Sup - pli - cai la bel - la stel - la, tut - ti san - ti del ciel, che il Si -
 3 4
 - gnor fer - mi la ue - re, che'l mio ben tor - ni in pa - is. Ma tu
 - gnor fer - mi la guer - ra, che ri - ve - da il mi - o ben. Ma tu
 Do Sib Fa Do 7 Fa a
 ste - le, bie - le ste - le, va, - pa - le - se il mio de - stin; va da -
 stel - la, bel - la stel - la, va, - pa - le - sa il mio de - stin; va là

ur di che mun - ta - gne, la ch'a l'è il mio cuo - ri - sin.
die - t'ro la mon - ta - gna, do - ve sta il mio cuo - ri - cin.

EMILIA-ROMAGNA

Ninna nanna

Andantino

Aa

Fa la na - na fa - la d'ounca — fa la na - na fa - la d'ounca — e tu
Fa la nan - na fal - la dunque — fa la nan - na fal - la dunque — ch'il pa-

babb — por - ta la còunca, 'u la por - ta in sul - la spal - la — 'u la
- pà — por - ta la con - ca, — lui la por - ta sul - la spal - la, — lui la

por - ta in sul - la spal - la — che vol far — u - na mu - ra - glia — 'u la
por - ta sul - la spal - la — e vuol far — u - na mu - ra - glia — lui la

por - ta in s'un gal - lon — che vol far — 'u mu - ra - glia
por - ta sul gal - lo - ne — e vuol far — un mu - ra - glia

Do *Coda* Sol Do Sol Do

- glion Din don din don din don din don din don.
- glio-ne Din don din don din don din don din don din don.

La rumagnola

Adagio

Do Fa Do tutti Fa Do

In du - v'e - la sta ru - ma - gno - la In du - v'e - la sta ru - ma - gno - la è in
ca - me - ra ser - ra - ta e che dor - mi - va so - la

2. La si mise a pianger forte (2 volte)
Si mise a pianger forte
«Oh mamma son tradita!»

3. No, no, no non sei tradita (2 volte)
Son io quel giovanotto
Che ti parlai d'amore.

TOSCANA

Svegliatevi da 'issonno (Svegliatevi dal sonno)

Allegro a

Sib Sib7 Mi b

Sveg - ghia - te - vi da 'is - son - no dor - mi - glio - ni, che
Sa - rà de' no - stri pur Gep - pin del No - ce, Gli ho
giun - ta l'è per noi la gran cuc - ca - gna a
det - to che ap - por - ti l'or - ga - ni - no e e

Sib Mi b

s'haa man-già de' pol-lic de' pic-cio-ni, _____ c
giù - sto n'ha com-prà u - no a set - te bo-ce, _____ lo

animando

Sib Sib7 Mi b **b**
p

be di vin che vien da la cam-pa-gna, _____ E la
fà can-tà che sem-bra un caid-de-ri-no; _____ Gli è un tre -

La b Mi b Sib Mi b La b

Me-ni-ca con ic-cem-ba-lo la frul-la - na so - ne - rà, E la Me-ni-ca con ic -
-mo-to, un ac - ci - den - te tut - tij ver - si li sa fà! Gli è un tre - mo-to, un ac - ci -

Coda *f rit.*

Mi b Sib Sib7 Mi b Sib Sib7 Mi b

-cem-ba-lo la frul-la - na so - ne - rà. Vi - va Ca - lo - ra!
-den - te tut - tij ver - si li sa fà! Vi - va Ca - lo - ra!

Maremma

Do Fa

Tut - ti mi di - con Ma - rem-ma, Ma - rem - ma,
L'uc - cel - lo che ci va per - de la pen - na,

$\frac{3}{4}$

ed a me pa-re u-na Ma-rem-ma a - ma - ra.
io ci ho per - du - to u - na per - so - na ca - ra.

3. Chi va in Maremma e lascia l'acqua fresca perde la dama e più non la ripesca.

4. Chi va in Maremma e lascia l'acqua bona perde la dama e più non la ritrova.

5. Sia maledetta Maremma, Maremma sia maledetta Maremma e chi l'ama.

6. Sempre mi trema il cor quando ci vai perché ho paura che non torni mai.

MARCHE

Donna lombarda

Don-na lom - bar - da per - ché non m'a - mi? Don-na lom - bar - da per -
ché non m'a - mi? Per ch'ho mma - ri per ch'ho mma - ri.

2. «Si hai marito a fallo morire (2 volte)
T'insegerò, t'insegerò».

3. Piglia la testa d'un gran serpente (2 volte)
Pistela bbé, pistela bbé.

4. Mettila drent'a 'na carafina (2 volte)
Del vin più bbon, del vin più bbon».

5. Viene il marito tutt'assetato: (2 volte)
«Donna lombarda, dammi da bbé».

6. Parla un fanciullo di nove mesi: (2 volte)
«Papà nun beve che ccé 'l velen».

7. «Donna lombarda, bbevi 'sto vino (2 volte)
Si nun lo bbevi t'ammazzerò».

8. Al primo sorso che llei ne bevvé (2 volte)
Cascò e mmorì, cascò e mmorì!

Stornello marchigiano

adatt. D. Alaleona

Lentamente, tranquillo
Introduzione *f largamente*

A
mf affrett. vivamente *riprendendo il tempo*

Fio-re di gra - no mi vo-glio ri - ti - rar den-tro un giar-
mi vo-glio ri - ti - rar den-tro un giar-

A
mf affrett. vivamente *riprendendo il tempo*

di no e co-glier fio-ri e in-do-rar la ma-no.

di no e co-glier fio-ri e in-do-rar la ma-no.

2. Fiore di pero,
sono arrivato all'albero che amavo,
ho colto il fiore, quello che volevo.

3. Fiore di viole,
andiamocene a casa per dormire,
doman ci rivediamo con il sole.

UMBRIA

L'invito

Allegro

Noi bal - lia - mo in que- sta sa - la, io non so se bal- lo be - ne. Se la

Ro - sa qui non vie - ne que- sto bal - lo non si può far. Ven- ga la

Ro - sa, ven - ga la. Ro - sa ch'è bel - la spo - sa ch'è bel - la spo - sa; ven - ga la

Ro - sa, ven - ga la Ro - sa la la la le - ro, le - ro, le - ro la.

2. Noi balliamo in questa sala,
io non so se ballo bene.
Se Menchino qui non viene
questo ballo non si può far.

Venga Menchino, venga Menchino
che in saccoccia non ha un quattrino;
venga Menchino, venga Menchino
la la lero, lero, lero la.

3. Noi balliamo in questa sala,
io non so se ballo bene.
Se l'Annetta qui non viene
questo ballo non si può far.

Venga l'Annetta, venga l'Annetta
ch'ha preparato già la bruschetta;
venga l'Annetta, venga l'Annetta
la la lero, lero, lero la.

LAZIO

Il vino dei Castelli

Allegro

Più me - jo de lo sciam - pa - gne è il vi - no dei ca - stel - li S'an -
 - na - va - no a sbor - ni - as - se dai tem - pi di No - è. Son
 tut - te belle vig - ge - re ste ter - re be - ne - det - te, cian -
 - nam m'a di - ver - ti, Nan - ni Nan - ni.

ABRUZZO

Nebbia a la valle

Lento

Ne - bia a la val - le e ne - bia a la mun - ta - gne,
 ne la cam - pa - gne nun ci sta ni - sciu - ne. Ad -

di - o ad - di - o am - mo - ri, ca - sca e se co - je

l'o - li - ve, ca - schi a l'al - be - re le fo - je.

di - o ad - di - o am - mo - ri, ca - sca e se co - je

l'o - li - ve, ca - schi a l'al - be - re le fo - je.

2. Caschi l'olive, caschi la ginestre, Addio, addio ammore, casca e se coje
caschi l'olive e li frunni ginestre. l'olive, caschi a l'albere le foje.

Le funtanelle

MOLISE

Allegretto

Tut - te le fun - ta - nel - le se sò sec - ca - te. Po - ve - r'a - mo - re

mi! Mo - re di sè - te. Trom - ma la - ri, li - rà,

la - ri, lal - le - ra. Trom - ma la - ri, li - rà, la - ri, lal - le - ra.

2. Amore, mi tè sète, mi tè sète.
Dov'elle l'acqua che mi sî purtate?
Tromma...

3. T'ajje purtate 'na ggiàrra di crète,
Nghe ddù catene d'ore, 'ngatenate.
Tromma...

CAMPANIA

Fenesta che lucive

Lento

Mi m La m Mim

Fe - ne - sta che lu - ci - ve e mo' non lu - ci sign'

Si 7 Mim

è ca Nen - na mia sta-ce am - ma - la - ta s'af -

La m Mim

- fac - cia la so - rel - la e me lo di - ce Nen -

Si 7 Mim

- nel - la to - ja è mor - ta e s'è at - ter - ra - ta Chia -

Re 7 Sol La m

- gne - va sem - pe ca dor - me - va so - la mo' duor - me co li

Mi m Si 7 Mim

muor - te ac - com - pa - gna - ta Chia -

Re 7 Sol Lam

- gne - va sem - pe ca dor - me - va so la mo' duor - me co li

Mi m Si 7 Mi m

muor - te ac - com - pa - gna - ta.

Sole di maggio

Andantino

a p con serenità

Do Fa Do Fa Do

So - le di mag - gio che l'o - riz - zon - te in - do - ri, deh! vie - ni si
Quan - do al - la se - ra, vai dietro alla mon - ta - gna, o - gnun si

Fa Do Fa b Re m Sol m Do

fu - o - ri, vie - ni a dar - mi co - rag - gio! Quando ti fai ve - de - re,
la - gna che l'a - ria si fa ne - ra! Ma quan - do fai ri - tor - no,

Re m Sol 7 f Do C Fa p deciso Sib Do

o so - le che pia - ce - re; Tu sen - za ve - lo splen - di las - sù nel
gran lu - ce span - di in - tor - no.

Fa Fa Sib Do Fa

cie - lo so - le di mag - gio, vie - ni col tu - o rag - gio!

Santa Lucia

T. Cottrau (1827-1879)

Moderato

Sib *mp* Fa7 Dom Sib *f* Sol7 Dom

Sul ma - re luc - ci - ca l'a - stro d'ar - gen - to, pla - ci - da è l'on - da,
O dol - ce Na - po - li, o suol be - a - to, o - ve sor - ri - de - re

Fa7 Sib *f* Sib Dom

pro - spe - ro il ven - to: Ve - ni - te al - l'a - gi - le
vol - le il Cre - a - to, Tu sei l'im - pe - ro

Fa9 Sib Fa7

bar - chet - ta mi - a, San - ta Lu - ci - a,
del - l'ar - mo - ni - a, San - ta Lu - ci - a,

Dom Fa7 Sib Dom Fa9

San - ta Lu - ci - a. Ve - ni - te al - l'a - gi - le bar - chet - ta
San - ta Lu - ci - a. Tu sei l'im - pe - ro del - l'ar - mo -

Sib Fa 7 Dom Fa 7 Sib

mi - a, San - ta Lu - ci - a, San - ta Lu - ci - a!
ni - a, San - ta Lu - ci - a, San - ta Lu - ci - a!

3. Con questo zeffiro
così soave,
oh, com'è bello
star sulla nave.

Su, passeggeri,
venite via...
Santa Lucia,
Santa Lucia.

4. Perché tardare?
Bella è la sera,
spira un'auretta
fresca e leggera.

Venite all'agile
barchetta mia.
Santa Lucia,
Santa Lucia.

PUGLIA

Canzone della mietitura

Allegretto

Do Sol 7 Do Sol 7 Do Sol 7 Do Sol 7

Bel - la fan - tel - l'a - do - ve vai? Bel - la fan -
- tel - l'a - do - ve vai? E va - do per ac - qua per ber e cu - ci -
- nà e va - do per ac - qua per ber e cu - ci - nà.

2. M'la dariss 'n bevuta d'acqu'? (2 volte)
Quant' piacere ca mi dariss' a me. (2 volte)

BASILICATA

Scibb' allu mare (Andai al mare)

Re m La 7 Re m La 7 Re m Sol m Re 7 Sol m Re m La 7 Re m

Scib - b'al - lu ma - re, e non ci fos - s'a - sciu - t! Lu ven - t' mi la
me - na ti - vag - ghio - li, lu ma - re mi pa - re - va nu ciar -
- di - ni, lu pe - sce mi ve - ne - v'a sa - lu - ta - ri.

CALABRIA

Calabrisedda

Bed-da ti vit-ti a l'ac-qua cchi la - va - vi, ——— Ca- la- bri- sed- da mia da l'oc-chi
E mentr'i pan-ni a la si pa-la am- pra - vi, ——— u meg-ghiu macca- tu - re t'ar - ru -

scu - ri. ——— Ca- la- bri- sed- da mi - a, Ca- la- bri- sed- da
- ba - vi. ———

mi - a, Ca- la- bri- sed- da mia fiu- ri d'a - mu - ri. ———

2. Dintra a lu me' giardinu rosi janchi
nàsciunu 'nta 'na festa di culuri...
Ma di li rosi tu rigina manchi,
sciatu dell'arma mia, fiuri d'amuril!...
Calabrisedda mia...

3. Mamma, non mi mandar a l'acqua sola,
che ventu mi volava a tovaglioli,
e me quatraro mi volea vasare.
Mamma, non mi mandar a l'acqua sola.
Calabrisedda mia...

SICILIA

Vitti 'na crozza (Ho visto un teschio)

Andantino

Vit-ti 'na croz-za su - pra 'nu can - nu - ni e cu 'sta crozza mi — mi-si a par -

- la - ri. Id-da m'a ri-spun - niu — cun gran du - lu - ri:

Mor-si sen-za 'nu tuc - cu di cam - pa - ni. Ti - ral - lal -

- le - ru lal - le - ru lal - le - ru lal - le - ru lal -

Sol7 1. Do 2. Sol7 Do

- le - ru lal - le - ru la là - le - ru la là

2. Si 'nni eru, si 'nni eru li me anni
 si 'nni eru, si 'nni eru un sacciu unni.
 Ura ca sugnu vecchiu di tant'anni
 u vivu chiama u mortu e non rispunni.

3. Chi 'nnaja a fari cchiù, di la me vita,
 nun sugnu bonu cchiù ppi travagghiari,
 sta vita è fatta tutta di duluri
 e d'accussì non vogghiu cchiù campari.

4. Cunsatimi cu ciuri lu me lettu
 picchi alla fini già sugnu arriduttu,
 vinni lu tempu di lu me rizzettu:
 lassu stu beddu munnu e lassu tuttu.

5. C'è nu jardinu 'nmezzu di lu mari,
 tutt'intissutu d'aranci e limuni,
 unni l'aceddi ci vannu a cantari
 e tutti i pisci ci fannu all'amuri.

TRADUZIONE

1. Ho visto un teschio sopra ad un cannone,
 con questo teschio mi misi a parlare.
 Esso mi rispose con gran dolore:
 «Son morto senza tocco di campane».

2. Tutti i miei anni se ne sono andati,
 passano, se ne vanno non so dove.
 Ora che sono vecchio di tant'anni
 il vivo chiama il morto e non risponde.

3. Che debbo farne più della mia vita
 non sono buono più per lavorare,
 'sta vita è fatta tutta di dolore
 e in questo modo non vo' più campare.

4. Ornatemi di fiori il letto mio,
 perché alla fine sono ormai ridotto,
 venuto è il tempo della mia salvezza:
 lascio questo bel mondo e lascio tutto.

5. C'è un bel giardino in mezzo al mare,
 tutto intessuto d'aranci e limoni,
 dove gli uccelli ci vanno a cantare
 e tutti i pesci ci fanno all'amore.

Ciuri, ciuri (Fiori, fiori)

Re La 7

No can- to no pe' a - mo - re no pe' a - man - te che a no - me pas - sa man - co

2/4

Re m La 7

pe' la men - te. Ma pe' la don - na mia che non me vo - le ma

Re m Re m

pe' la don - na mia che non me sen - te Ciu - ri ciu - ri ciu -
 Ciu - ri ciu - ri ciu -

- ri di tut-to l'an - no l'a - mo - re che mi de - sti te lo ren - do
- ri di pri - ma - ve - ra se tu nun m'a - mi jo mo - ru di pe - na

2. Si troppu dispittusa tu cu mia,
cadu dù lettu si mi 'nzonnu a tia.
Si brutta 'nta la faccia e 'nta lu cori,
e si nun ti mariti presto mori.
Ciuri, ciuri, ecc.

3. Ciuriddi russi e gialli a lu sbucciari,
cu 'i fimmini è megghiu nun ci stari,
se cridi a iddi tu finisci mali,
picchi 'u Paradisu diventa 'nfernu.
Ciuri, ciuri, ecc. -

SARDEGNA

Ma chi boli (Ma che vuoi)

Allegretto

Ma chi bo-li a me fi - glio - la sem-pre di - ci di no di no? Se tu bo-li lu ve -
- sti - tu e ju lu - ti cum - pre - ru. O che mam - muc - cia ca - ruc - cia ch'a
ghi e ju, chi nun cu - nu - sce lu ma - le lu me - ju O mam - ma
- sì o mam - ma no que - sto qui nun mi fa - ce prò.

2. Ma chi boli a me figliola
sempre dici di no di no?
Se tu boli un cappellin
e ju lu ti cumprerù.
O che mammuccia...

3. Ma chi boli a me figliola
sempre dici di no di no?
Se tu boli buon partitu
e ju li ti truverù.
O che mammuccia...

Europa in musica

An Die Freude (Inno alla gioia)

(dalla IX Sinfonia)

versi di J.C.F. Schiller (1759-1805)

musica di L. van Beethoven (1770-1827)

adatt. di Danpa

Allegro maestoso

f Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E - ly - si - um,
 Can - ta, que - sto è l'in - no al - la gio - ia, can - ta in - sie - me a noi...

wir be - tre - ten feu - er - trun - ken, himm - li - sche, dein Hei - lig - tum!
 A - pri al tuo cuo - re la spe - ran - za che non muo - re mai.

mf Dei - ne Zau - ber bin - den — wie - der, was die — Mo - de streng ge - teilt; al -
 Vie - ni tra la gen - te che chie - de un pra - to ver - de do - ve c'è un

le Men - schen wer - den Brü - der —, wo dein sanf - ter Flü - gel weilt
 fra - tel - lo nuo - vo che cer - ca il fio - re del - la li - ber - tà...

Dei - ne Zau - ber bin - den — wie - der, was die — Mo - de streng ge - teilt; al -
 Vie - ni tra la gen - te che cre - de in un do - ma - ni di bon - tà e

le Men - schen **f** wer - den Brü - der —, wo dein sanf - ter Flü - gel weilt.
 nuo - le can - ta - re su que - sta ter - ra la fra - ter - ni - tà!

Eurovisione

dal Te Deum, M. A. Charpentier (1634 o 1636-1704)

Maestoso

f FINE

Sib Do Fa Sol m Lam Rem

Do7 Fa Sol7 Do Sol7 Do

D.C. al FINE

La Brabançonne (La Brabantina)

BELGIO
F. Van Campenhout (1779-1848)

Maestoso

f *mf* *f*

Kong Kristian (Re Cristiano)

DANIMARCA

Maestoso

f



FRANCIA

La Marseillaise (La Marsigliese)

C.J. Rouget de Lisle (1760-1836)

Alla Marcia

Fa Do7 Fa Si b Do7

Al-lons en-fants de la pa-tri-e le jour de gloire est ar-ri-
 A-van-ti fi-gli del-la pa-tri-a, il di di glo-ria ar-ri-

Fa Do7

- vé. Con-tre nous de la ty-ran-ni-e L'e-ten-dard san-glant est le -
 - vò. Con-tro noi l'o-dio-so ti-ran-no lo sten-dar-do tor-vo le -

Fa Do7

- vé, l'e-ten-dard san-glant est le - vé. En-ten-dez-vous dans les cam-
 - vò, lo sten-dar-do tor-vo le - vò. Sen-ti-te voi nel-le cam-

Fa Fa7 Si b Do7 Fam

- pa-gne Mu-gir ces fé-ro-ces sol-dats qui vien-ent ju-sque dans nos
 - pa-gne i fe-ro-ci sol-da-ti gri-dar: si spin-gon fi-noal vo-stro

Do Fa m Do7 Fa

bras é-gor-ger vos fils et vos com-pa-gnes Aux ar-mes ci-toy-
 - sen a sgoz-zar-vii fi-glie le com-pa-gne. Al-lar-mi cit-ta-

Do 7 Fa Do 7

- ens For - mez vos ba - tail - lons! Mar -
 - din! For - ma te i bat - ta - glion! Mar -

Fa Do 7 Fa Si b

- chons mar - chons, qu'un sang im -
 - ciam, mar - ciam, o un san - gue im -

Do 7 Fa Do 7 Fa

- pur a - breu - ve nos sil - lons.
 - pur i sol chi - non - de - rà.

GERMANIA

Einigkeit und Recht und Freiheit (Unità, giustizia e libertà)

F.J. Haydn (1732-1809)

Maestoso

Re La7 Sol Re La7 Re Sol Re La7 Re La7 Re La7 Re

Ein - ig - keit und Recht und Frei - heit für das Deut - sche Va - ter - land! Da - nach
 Sul - la no - stra ter - ra a - ma - ta splen - da sem - pre la li - ber - tà! O - no -

La7 Sol Re La7 Re Sol Re La7 Re La7 Re La7

lasst uns al - le stre - ben brü - der - lich mit Herz und Hand! Ein - ig - keit und Recht und
 - riam fra - ter - na - men - te la giu - sti - zia e l'u - ni - tà! La giu - sti - zia nel - la

Re Mi7 La7 Re

Frei - heit sind des Glück - es ün - ter - pfand Blüh im
 li - ber - tà ci da - rà la fe - li - ci - tà Vi - vi

La7 Sol Re La7 Re Sol Re La7 Re

Glan - ze die - ses Glück - es blü - he Deut - sches Va - ter - land!
 pro - spe - ra, vi - vi pla - ci - da, ter - ra te - de - sca dei pa - dri miei.

GRAN BRETAGNA

God save the Queen (Dio salvi la Regina)

Maestoso

God save our gra - cious Queen! Long live, our no - ble Queen! God save the
 Queen! Send her vic - to - ri - ous, hap - py and glo - ri - ous,
 long to — reign — o - ver us, God — save the Queen!

f Fa Do, Fa Do 7 Fa, Do
 Fa, Solm Do 7
 Fa Fa Sib 3 Fa Do Fa

GRECIA

Inno nazionale

Maestoso

p
pp
ff
p *f*

IRLANDA

Inno nazionale

Maestoso

S

Inno
 2.
 ca
 pe
 pe
 Ra
 ba

Dal X al FINE

ITALIA

Inno di Mameli testo di G. Mameli (1827-1849), musica di M. Novaro (1822-1885)

Andante

Fra - tel - li d'I - ta - lia, l'I - ta - lia s'è de - sta, del - te - sta. Do - v'è la vit -
 - l'el - mo di Sci - pio s'è cin - ta la

1. 2.

- to - ria? Le por - ga la chio - ma, ché schia - va di Ro - ma Id - dio la cre -
 - ò. Fra - tel - li d'I - ta - lia, l'I - ta - lia s'è de - sta, dell'elmo di

Sci - pio s'è cin - ta la te - sta. Dov'è la vit - to - ria? Le por - ga la chio - ma, ché schia - va di Ro - ma Id - dio la cre -
 - ò. Stringiamci a co - or - te, siam pron - ti al - la mor - te, siam pron - ti al - la mor - te, l'I - ta - lia chia -
 - mò. Strin - giamci a co - or - te, siam pronti al - la mor - te, siam pron - ti al - la mor - te, l'I - ta - lia chia - mò.

2. Noi fummo da secoli
 calpesti, derisi,
 perché non siam popoli,
 perché siam divisi.
 Raccogliaci un'unica
 bandiera, una speme,

di fonderci insieme
 già l'ora suonò.
 Stringiamci a coorte,
 siam pronti alla morte,
 siam pronti alla morte,
 l'Italia chiamò.

3. Uniamoci, uniamoci,
 l'unione e l'amore
 rivelano ai popoli
 le vie del Signore.
 Giuriamo far libero
 il suolo natio:

uniti, per Dio!
 chi vincer ci può?
 Stringiamci a coorte,
 siam pronti alla morte,
 siam pronti alla morte,
 l'Italia chiamò.

LUSSEMBURGO

Inno nazionale

Moderato

Musical score for the National Anthem of Luxembourg, Moderato. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves of music. The first staff begins with a 4/4 time signature, followed by a 2/4 time signature, and then returns to 4/4. The second staff continues the melody with a 3/4 time signature at the end. The third staff features a 2/4 time signature and ends with a 4/4 time signature. The fourth staff starts with a 3/4 time signature and concludes the piece.

Wilhelmus van Nassouwe (Guglielmo di Nassau)

OLANDA

Moderato

Musical score for Wilhelmus van Nassouwe (Guglielmo di Nassau), Moderato. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It consists of four staves of music. The first staff begins with a 4/4 time signature and a forte (f) dynamic marking. The second and third staves feature long melodic lines with slurs. The fourth staff concludes the piece with a final cadence.

Heroes do mar

PORTOGALLO

Maestoso

Musical score for Heroes do mar, Maestoso. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It consists of two staves of music. The first staff begins with a 4/4 time signature and a fortissimo (ff) dynamic marking. The second staff continues the melody with various rhythmic patterns and concludes with a final note.

Four staves of musical notation in treble clef, featuring a variety of note values and rests. The first staff begins with a quarter note, followed by eighth and sixteenth notes, and includes a whole rest. The second staff contains mostly eighth and sixteenth notes with some slurs. The third staff features a mix of quarter and eighth notes. The fourth staff concludes with a whole note and a final bar line.

Viva España

SPAGNA

O. Esplá y Triay (1886-1976)

Allegro

Two staves of musical notation in treble clef, marked 'Allegro'. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and ends with a double bar line and repeat dots.

Canti in lingue straniere

My Bonnie

CANTI IN INGLESE
Canto popolare scozzese

Andante

Aa

Sol Do Sol La 7 Re 7

My Bon-nie lies o-ver the o-cean, My Bon-nie lies o-ver the sea;

Ba

Sol Do Sol Do La 7

me. Bring back, bring back, oh

bring back my Bon-nie to me, to me, Bring back,

bring back, oh bring back my Bon-nie to me.

2. Oh
Oh ble
Oh ble
And b
Bring

3. The
The w
The w
And b
Bring

Old

A



2. Oh blow ye winds over the ocean,
Oh blow ye winds over the sea,
Oh blow ye winds over the ocean,
And bring back my Bonnie to me.
Bring back...

3. The winds have blown over the ocean,
The winds have blown over the sea,
The winds have blown over the ocean,
And brought back my Bonnie to me.
Bring back...

VERSIONE RITMICA

1. My Bonnie è là oltre il fiume,
My Bonnie è là in mezzo al mar,
My Bonnie è là oltre il fiume,
Oh ritorna my Bonnie da me.
Ritorna my Bonnie da me, da me. (2 volte)

2. O vento che vai oltre il fiume,
o vento che corri sul mar,
o vento che vai oltre il fiume,
riporta my Bonnie da me.

3. Il vento ha portato dal fiume,
Il vento ha portato dal mar,
Il vento ha portato dal fiume,
My Bonnie my Bonnie da me.

Old black Joe (Vecchio negro Joe)

Canto di lavoro americano

Andante

Aa
Do

Gone are the days where my heart was young and gay, Gone are my

Lam **Re** **Sol** **a**
Do

friends from the cot-ton fields a - way, gone from the earth to a

Bb
Fa Do Sol Lam Do Sol

bet-ter land, I know, I hear their gen-tle voi-ces cal - lin' "Old Black

sospensione **a** **Fa**

Joe! " I'm com - in', I'm com - in', for my head is bend - in'

b

low: I hear, those gen- tle voi - ces call - in' "Old Black Joe."

TRADUZIONE

Sono andati i giorni in cui il mio cuore era giovane e felice, sono andati i miei amici dai campi di cotone, andati dalla terra in un mondo migliore, lo so bene.

Odo le loro care voci chiamarmi: «Vecchio negro Joel». Eccomi, eccomi, la mia testa già si china, sento le loro care voci chiamarmi: «Vecchio negro Joel!».

Clementine

Canto popolare americano

Moderato
Aa

In a ca - vern, by a can - yon, Ex - ca - vat - ing for a mine, Dwelt a min - er, for - ty - nin - er, And his daugh - ter Cle - men - tine. Oh my dar - ling, oh my dar - ling, oh my dar - ling Cle - men - tine! Thou art lost and gone for ev - er, Dread - ful sor - ry, Cle - men - tine!

2. Lig
And h
Herrin
Sanda
Oh m
3. Dro
Every
Hit he
Fell in
Oh m
We
A
1
4
4
-
-
-
2. We
we'll
we'll
Oh d
3. We
we sh
we sh
Oh d
4. We
we a
we a
Oh d

2. Light she was and like a fairy,
And her shoes were number nine,
Herring boxes without topses,
Sandals were for Clementine.

Oh my darling...

3. Drove she ducklings to the water
Every morning, just at nine;
Hit her foot against a splinter,
Fell into the foaming brine.

Oh my darling...

4. Saw her lips above the water
Blowing bubbles mighty fine
But alas! I was no swimmer
So I lost my Clementine.

Oh my darling...

5. In a dream she still does haunt me
Robed in garments, soaked in brine;
Though in life I used to hug her,
Now she's dead I'll draw the line.

Oh my darling...

6. How I missed her, how I missed her,
How I missed my Clementine!
But I kissed her little sister
And forgot my Clementine.

Oh my darling...

We shall overcome (Noi trionferemo)

Spiritual

Andante

1. We shall o - ver - co - me, We shall o - ver - co - me, We shall o - ver -

- come, some day - - - - - ; Oh, deep in my heart,

I do be - lieve We shall o - ver - come some day.

2. We'll walk hand in hand
we'll walk hand in hand
we'll walk hand in hand some day

Oh deep...

3. We shall live in peace
we shall live in peace
we shall live in peace some day

Oh deep...

4. We are not afraid
we are not afraid
we are not afraid today

Oh deep...

TRADUZIONE

1. Noi trionferemo
noi trionferemo
noi trionferemo un giorno.

Nel profondo del cuor
sono certo che
noi trionferemo un giorno.

2. Mano nella mano
mano nella mano
mano nella mano
noi cammineremo un giorno.

Nel profondo...

3. Noi vivremo in pace
noi vivremo in pace
noi vivremo in pace un giorno.

Nel profondo...

4. Non abbiam paura
non abbiam paura
non abbiam paura ormai

Nel profondo...

Auld lang syne (Il buon tempo passato)

R. Burns (1759-1796)

Mi^b Sib⁷ Mi^b

Should old ac - quaint - ance be for - got and nev - er

Detailed description: This block contains the first line of the musical score. It features a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The melody is written on a five-line staff with quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics are aligned with the notes. Above the staff, three chord symbols are placed: Mi^b above the first measure, Sib⁷ above the second measure, and Mi^b above the third measure. The bass line is shown as a series of quarter notes on a lower staff.

La^b Mi^b

brought to mind? Should old ac - quaint - ance

Detailed description: This block contains the second line of the musical score. The melody continues with a long note on 'mind?' followed by a slur over the next two notes. The lyrics 'brought to mind?' are under the first note, and 'Should old ac - quaint - ance' are under the following notes. Above the staff, two chord symbols are placed: La^b above the first measure and Mi^b above the second measure. The bass line continues with quarter notes.

Sib^b Sib⁷ La^b Sib⁷ Mi^b

be for - got and days of auld lang syne?

Detailed description: This block contains the third line of the musical score. The melody features several notes with slurs. The lyrics 'be for - got and days of auld lang syne?' are under the notes. Above the staff, five chord symbols are placed: Sib^b above the first measure, Sib⁷ above the second, La^b above the third, Sib⁷ above the fourth, and Mi^b above the fifth. The bass line continues with quarter notes.

Mi^b Sib^b Fam

And days of auld lang syne, my dear. And

Detailed description: This block contains the fourth line of the musical score. The melody has a long note on 'And' at the end. The lyrics 'And days of auld lang syne, my dear. And' are under the notes. Above the staff, three chord symbols are placed: Mi^b above the first measure, Sib^b above the second, and Fam above the third. The bass line continues with quarter notes.

Mi^b7 La^b

days of auld lang syne. Should

Detailed description: This block contains the fifth line of the musical score. The melody has a long note on 'Should' at the end. The lyrics 'days of auld lang syne. Should' are under the notes. Above the staff, two chord symbols are placed: Mi^b7 above the first measure and La^b above the second. The bass line continues with quarter notes.

Mi^b Sib^b Sib⁷

old ac - quaint - ance be for - got and

Detailed description: This block contains the sixth line of the musical score. The melody consists of quarter notes. The lyrics 'old ac - quaint - ance be for - got and' are under the notes. Above the staff, three chord symbols are placed: Mi^b above the first measure, Sib^b above the second, and Sib⁷ above the third. The bass line continues with quarter notes.

days of auld lang syne?

2. And there's a hand, my trusty friend,
And gie's a hand o' thine,
We'll take a cup o' kindness yet,
For auld lang syne.

For auld lang syne, my dear,
For auld lang syne,
We'll take a cup o' kindness yet,
For auld lang syne.

Happy birthday (Buon compleanno)

Hap-py birth-day to you, Hap-py birth-day to you, Hap-py

birth-day dear (John-ny) Hap-py birth-day to you.

It's a long way to Tipperary (È lunga la strada per Tipperary) Canto popolare inglese

It's a long way to Tip-per-ar-y It's a long way to

go: It's a long way to Tip-per-ar-y To the sweet-est

Re La7 Re7 Sol Mim

girl I know. Good - bye Pic - ca - dil - ly!

Do - Mim Re7 Sol Si7

Fare - well Leice - ster Square! It's a long long

Mim Do Sol Mim Lam7 Re7 Sol

way to Tip - per - ar - y But my heart's right there.

Jingle bells

Canto tradizionale americano (trascrizione di J. Pierpont)

Allegretto

Aa Sol Do a Re7

Da - shing through the snow, in a one horse open sleigh; o - ver the fields we go, lau - ghing all the
 Vien la ne - ve giù la slit - ta è pron - ta già sui cam - pi noi an - diam al trot - to del ca -

2/4

A'a Sol Do a'' Re7

way - Bells on bob - tail ring, mak - ing spi - rits bright, what fun it is to ride and sing a
 - val. Si sen - te tin - tin - nar nel - la not - te blu: che gio - ia è cor - rer e can - tar in

Bb Sol

sleigh - ing song to - night. Oh! Jin - gle bells, jin - gle bells, Jin - gle all the way!
 slit - ta u - na can - zon! Oh! Din don dan din don dan o che bel - lo an - dar!

b **L a m** **M i m** **L a 7** **R e** **b** **Sol**

Oh, what fun it is to ride in a one horse o - pen sleigh! Oh! Jin-gle bells, jin-gle bells
O cheal-le-gro tin-tin-nar sul-la slit-ta a ca-val! Oh! Din don dan, din don dan

b' **Do** **Sol** **R e 7** **Sol**

Jin-gle all the way! Oh, what fun it is to ride in a one horse o - pen sleigh!
o che bel-lo an-dar! O che gio-ia sci-vo-lar sul-la ne-ve a Na-tal!

She'll be coming round the mountain (Verrà dal monte)

F a **S i b** **F a**

She'll be coming round the mountain when she comes. She'll be coming round the

Sol m **Do** **Do 7** **F a** **S i b**

moun-tain when she comes. She'll be coming round the moun-tain, She'll be

Sol m **Do** **F a** **Do** **F a** **S i b** **F a**

com-ing round the moun-tain, She'll be coming round the moun-tain when she comes.

2. She'll be driving six white horses when she comes...
3. And we'll all go out and meet her when she comes...
4. And we'll all have chicken dumplin's when she comes...

Oh Susanna

S.C. Foster (1826-1864)

I — come from Al - a - bam - a with my ban - jo on my knee, I'm —
going to Loui - si - an - a my — true love for to see. It —
rained all night the day I left the weath - er it was dry, the —
sun so hot I froze to death Su - san - na don't you cry.
Oh, Su - san - na, oh, don't you cry for me, I've
come from Al - a - ba - ma with my ban - jo on my knee. I knee.

2. I had a dream the other night
When everything was still,
I thought I saw Susanna
A-coming down the hill.
The buckwheat cake was in her mouth,
A tear was in her eye,
Says I, I'm coming from the South,
Susanna don't you cry.

VERSIONE RITMICA

1. Ho lasciato l'Alabama
per venire fin quaggiù
dove c'è colei che m'ama
ogni giorno sempre più.

2. Col mio sacco sulla spalla
ho varcato il monte e il pian

per trovare la mia bella
e per stringerle la man.

Oh Susanna, non piangere perché
ho lasciato l'Alabama
per restare accanto a te!

When the saints go marching in

Spiritual

Mi b

Oh when the saints go march-ing in, Oh when the

Si b7

saints go march - ing in, Oh Lord I

Mi b La b

want to be in that num - ber When the

Mi b Si b Mi b

saints go march - ing in.

- 2. Oh, when the sun begins to shine...
- 3. Oh, when the moon begins to glow...

- 4. Oh, when that horn begins to sound...
- 5. Oh, when they crown him King of Kings...

White Christmas (Bianco Natale)

I. Berlin (1888-1990)

Lentamente

A a

Do Rem Sol Fa Sol7 Do b

I'm dreaming of a white Christ-mas just like the ones I used to know, where the
 Oh! quan-ta lu-ce in ciel splen-de! Ri - do-na gio-la ad o-gni cuor. Nel-la

When the saints go marching in

Spiritual

Oh when the saints go march-ing in, Oh when the

saints go march - ing in, Oh Lord I

want to be in that num - ber When the

saints go march - ing in.

2. Oh, when the sun begins to shine...

4. Oh, when that horn begins to sound...

3. Oh, when the moon begins to glow...

5. Oh, when they crown him King of Kings...

White Christmas (Bianco Natale)

I. Berlin (1888-1990)

Lentamente

I'm dreaming of a white Christ-mas just like the ones I used to know, where the
 Oh! quan-ta lu-ce in ciel splen-de! Ri - do-na gio-ia ad o-gni cuor. Nel-la

tree-tops glis-ten and chil-dren lis-ten to hear sleigh bells in the snow.
mf è Na-ta-le an-cor.

Do 7+ Do 7 Fa Fa m Do , Rem Sol7

Not-te san-ta, fra-tel-lo, e-sul-ta d'a-mor:

I'm dreaming of a white Christmas with every Christmas card I write. May your
 E vie-ne giù dal ciel dol-ce il can-to an-ge-li-co ai pa-stor, che ti

Do Rem Sol Fa Sol7 Do

[A] [a] [b]

days be mer-ry and bright and may all your Christmas-es be white
 di-ce "Spe-ra-an-che tu, è Na-ta-le non sof-fri-re più!"

Do 7+ Do 7 Fa *variando* Fa m Do Sol7 Do Fa Do

Yankee Doodle

Fath-er and I went down to camp, a long with Cap-tain Good-

Sol 3 Re Sol Sol

2/4

-in', and there we saw the men and boys as thick as hast-y

Re Sol Re Re 7

pud-din'. Yan-kee Doo-dle, keep it up,

Sol Do Sol

Re Sol Do
Yan - kee Doo - dle, Dan - dy, Mind the mu - sic

Sol Re Sol
and the step, and with the girls be han - dy.

2. And there we saw a thousand men, Yankee Doodle, keep it up...
 As rich as Squire David;
 And what they wasted ev'ry day,
 I wish it could be saved.

CANTI IN FRANCESE

Au clair de la lune (Al chiaro di luna)

Andante mosso

Sol Re Sol Re Sol
Au clair de la lu - ne, mon a - mi Pier - rot,

Sol Re Sol Re Sol
Prê - te - moi ta plu - me, pour t'é - cri - re un mot.

La La7
Ma chan - del - le est mor - te Je n'ai plus de

Re Re7 Sol Re Sol Re7 Sol
feu Ou - vre - moi ta por - te, pour l'a - mour de Dieu.